THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsdornement00htel

COLLECTION

A. DECOUR

PREMIÈRE PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Les Experts se réservent la faculté de reunir ou de diviser les lots.

Ils rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des amateurs qui ne pourraient assister à la vente.

Téléphone : Louvre 21-47

EXPOSITIONS

A la GALERIE SIMONSON, 19, rue de Caumartin
du Mercredi 3 au Lundi 8 Avril 1929 inclus
De 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures
(le Dimanche excepté)

ET

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
le Mardi 9 Avril 1929
de 2 heures à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS

10 Avril : N°s 1 à 150
11 Avril : N°s 151 à la fin.

97.094. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1929

ILAP87-1 8713

COLLECTION

A. DECOUR

PREMIÈRE PARTIE

Dessins d'Ornement

Du XVIe au XIXe Siècle

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

LES MERCREDI 10 ET JEUDI 11 AVRIL 1929

A 2 HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

Me Henri BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière, 10
PARIS

EXPERTS :

M. Louis GODEFROY | M. Lucien HUTEAU
19, rue de Caumartin, PARIS

INTRODUCTION

Posséder, admirer et étudier chez lui-même tout un musée des productions des architectes, sculpteurs, bronziers, armuriers, ébénistes et autres artisans d'art de tous genres, de tous pays et de toutes époques, telle est la joie raffinée qu'une collection de dessins d'ornement procure à son possesseur. Edifices antiques, palais, monuments civils et religieux, parcs savamment dessinés et ornés de motifs de treillage, de fontaines et de pièces d'eau, galeries ou salons richement décorés, plafonds à caissons, somptueux lits drapés couronnés de baldaquins, meubles de toutes sortes, vases, torchères, carrosses, armes et armures, l'heureux amateur de dessins d'ornement possède tout cela, et combien d'autres choses encore,... dans ses cartons, ou au long de ses murs, dans des cadres appropriés, comme c'est le cas pour la collection Decour.

Mais de tels ensembles, déjà rares autrefois, le sont beaucoup plus encore de nos jours. Des anciennes collections réputées, plusieurs sont passées dans leur ensemble dans différents musées, et les feuilles qui les composaient sont pour toujours hors de l'atteinte des amateurs. Par exemple la collection Lesoufaché, entrée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts en 1890, la partie la plus riche de la collection A. Beurdeley, émigrée au musée Stieglitz à Saint-Pétersbourg (le reste passé en vente à Paris, le 31 mai 1920), et encore la très belle et très nombreuse collection J. Masson, donnée il y a deux ans par son formateur à l'Etat français, et conservée elle aussi à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. D'autres furent dispersées aux enchères, notamment la collection Bérard (vente 21-25 février 1891), la célèbre collection Destailleur (vente des 19-23 mai 1896), et la collection A. Signrall (ventes des 11-14 juin 1912 et du 3 mai 1913.)

Ces ventes, déjà, appartiennent au passé. Depuis, l'amateur de dessins d'ornement n'a guère eu d'occasions d'enrichir son trésor, C'est bien rarement, et par hasard, qu'il peut recueillir par-ci par-là, dans des ventes, des feuilles du genre qu'il aime. Rappelons les quelques dessins de Bélanger, Bernini, Bouchardon, Delafosse, Duplessis, Héré, Christophe Huet, Oppenort, Taraval, de la collection G. Haumont (vente du 22 mars 1928), et quelques feuilles de plusieurs de ces mêmes artistes, avec d'autres de Claude Ballin, Boffrand, Cochin, J. Goujon, Jaunitzer, La Londe, Marot, Meissonnier, Pillement, Ranson, Toro, de Wit, dans la collection Rodrigues (1re vente, 28-29 novembre 1928; 2e vente, 25-26 février 1929).

Pour la première fois depuis plus de trente années, la dispersion de la collection Decour va offrir aux amateurs d'ornement, collectionneurs ou hommes de métier, une chance de compléter leurs musées ou leurs séries de documents. La lecture du catalogue leur montrera que la variété des dessins réunis au cours de nombreuses années par un spécialiste est telle que chacun y pourra faire riche récolte. L'événement ne laissera pas non plus indifférent l'étudiant d'art ni l'érudit. L'exposition de la collection Decour, à la Galerie Simonson, va mettre à leur disposition, pendant plusieurs jours, un musée qu'ils pourront étudier à loisir. Les curieux voudront aussi profiter de la rare occasion qui leur est offerte d'entrer en contact avec un genre de collection à beaucoup inconnu. Et de ceux-là, nul doute que plusieurs assisteront à la vente, non plus en curieux, mais en néophytes.

L. H.-L. G.

DÉSIGNATION

NOTA. — Tous les dessins décrits ci-après sont encadrés, bon nombre dans de belles baguettes anciennes.

Lambert-Sigisbert ADAM

(Nancy, 1700-Paris, 1759)

1 — Fontaine comportant trois vasques ornées de jeunes tritons.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 475 — L. 345.

ANONYME

(XVIIe Siècle)

2 — Décoration pour un panneau en savonnerie.
Gouache.

H. 410 — L. 175.

3 — Pièce d'eau dans un parc. Elle est bordée dans le fond par un mur de verdure coupé au milieu par un triomphe de Neptune. Sur le devant une sorte d'arc de triomphe et deux figures drapées.
Plume et aquarelle.

H. 255 — L. 335.

ANONYME

(XVIIIe Siècle)

4 — Ruines au bord de la mer, avec personnages.
Lavis de sépia et gouache blanche.

H. 285 — L. 160.

ANONYME

(Époque Empire)

5 — Décoration. Au milieu, portrait en pied d'un chevalier couronné, dans un encadrement portant l'inscription : dieu et mon roi.
Plume et aquarelle.

H. 235 — L. 335.

ANONYME

(Début du XIXe Siècle)

6 — Projet d'architecture avec deux panneaux représentant des batailles.
Plume et aquarelle.

H. 160 — L. 600.

P.-E. BABEL

(Paris ? vers 1720-Paris, vers 1770)

7 — Deux cartouches dans lesquels sont des sujets mythologiques : Pâris donnant la pomme à Vénus et nymphe fuyant des sirènes.
Deux dessins à la plume et au lavis de sépia, d'encre de Chine et d'aquarelle, formant pendants.

Chaque : H. 125 — L. 245.

Louis BÉLANGER

(Paris, 1736-Stockholm, 1816)

8 — Projet d'opéra à fronton triangulaire supporté par huit colonnes. L'escalier, flanqué de deux pylônes surmontés de Renommées, est orné de dix lionnes. Une colonne s'élève au milieu de la place animée de nombreuses figures et de carrosses.
Aquarelle gouachée.
Signée : *Bélanger, architecte*. Monture ancienne.

H. 320 — L. 480.

Stefano della BELLA

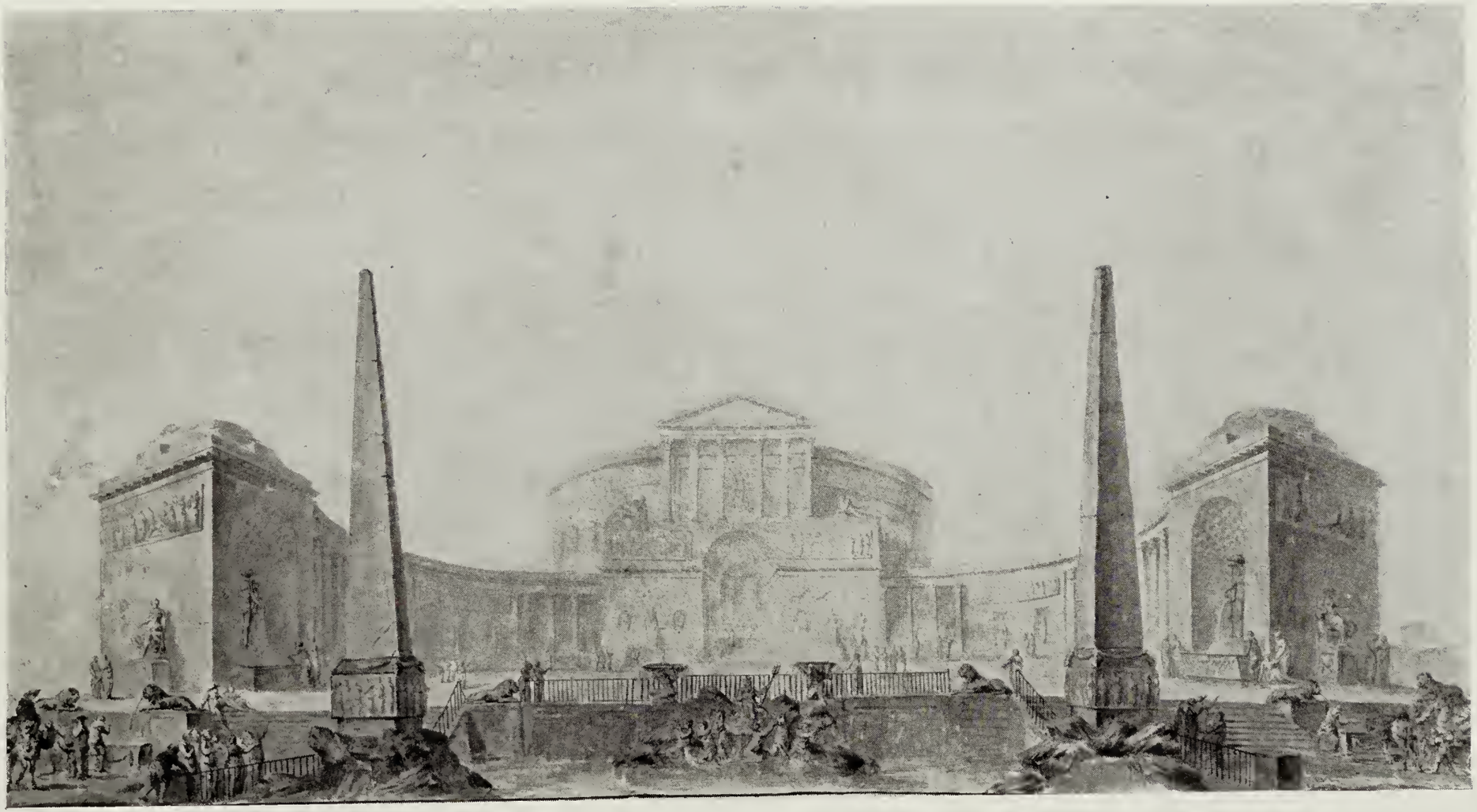
(Florence, 1610-Florence, 1664)

9 — Frises composées de rinceaux mêlés de figures.
Quatre dessins à la plume.

Chaque : H. 105 — L. 415.

BELANGER

N° 8



BLONDEL

N° 25

Jérôme-Charles BELLICARD

(Paris, 1726-Paris, 1786)

10 — « Académie pour les arts ». Projet.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé vers le bas à droite : *Bellicard, in. et del* 1760.

H. 200 — L. 605.

Jean BÉRAIN

(Saint-Mihiel, 1639-Paris, 1711)

11 — Dais avec son plafond orné de la colombe du Saint-Esprit.
Deux sujets sur une feuille.
Plume et lavis de jaune.

H. 375 — L. 235.

Fernando-Galli BIBIENA

(Bologne, 1657-Bologne, 1743)

12 — Portique circulaire avec fontaine dans le fond.
Galerie ouverte avec colonnades et escalier.
Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine bistrée, sous le même cadre.

Chaque : H. 150 — L. 150.

13 — Intérieurs de palais à voûtes soutenues par des colonnades.
Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine bistrée, sous le même cadre.

Chaque : H. 150 — L. 150.

14 — Vues d'édifices à colonnades supportant des voûtes.
Deux dessins à la plume et au lavis de bistre, sous le même cadre.

Chaque environ : H. 150 — L. 210.

15 — Palais a deux étages surmontés d'un portique.
Palais avec escalier central.
Deux dessins à la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine, sous le même cadre.

Chaque : H. 165 — L. 225.

16 — Angle de portique, avec trois escaliers.
Plume et lavis de bistre.
H. 180 — L 245.

17 — Voutes avec escalier a gauche.
Plume et lavis de sépia.
H. 160 — L. 180.

18 — Portiques.
Plume, lavis de bistre et de bleu.
Timbre de collection (*Lugt.* 1468).
H. 150 — L. 200.

19 — Cour de palais avec fontaine à l'entrée d'une terrasse.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 150 — L. 145.

20 — Statue sous un dome dans une cour de palais.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 150 — L. 145.

21 — Intérieur de palais avec colonne et voûtes.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 175 — L. 190.

22 — Palais. Au milieu, un escalier conduit à un portique.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 150 — L. 250.

23 — Portique de deux arcades.
Plume et lavis de bistre.
H. 175 — L. 235.

24 — Angle de galerie à plafond à caissons. A gauche, deux statues dans deux niches superposées.
Plume et lavis de bistre.
H. 180 — L. 240.

Jacques-François **BLONDEL**

(Rouen, 1705-Paris, 1774)

25 — Cirque avec avant-corps en hémicycle. Au premier plan bassin orné de deux pylônes et d'un triomphe de Neptune. Nombreuses figures.
Plume et aquarelle.
Annoté en bas à gauche : *Blondel.*
H. 300 — L. 555.

Giulio BONASONE

(Bologne, vers 1498-vers 1580)

26 — Sujets mythologiques pour ornements d'arquebuserie.
Quatre dessins à la plume rehaussés d'or.
Sur chaque, timbre de la collection Portalis (*Lugt*, 2232).
Sous le même cadre.
Chaque : H. 33 — L. 180.

Edme BOUCHARDON

(Clermont, 1698-Paris, 1762)

27 — Fontaine. Dans le haut, trois femmes nues portant deux urnes renversées.
Sanguine.
Timbre de l'Alliance des Arts (*Lugt*, N° 61).
H. 425 — L. 275.

28 — Fronton triangulaire décoré de deux Renommées soutenant un écusson.
Sanguine.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).
H. 340 — L. 485.

Edme BOUCHARDON

(École de)

29 — Fontaine ornée de trois naïades supportant une coquille.
Plume, pierre noire et lavis de bleu.
H. 300 — L. 220.

Jules-François BOUCHER fils

(Paris, 1736-1781)

30 — Canapé drapé vu de face et de côté.
Deux dessins sur une feuille.
Plume et lavis de sépia.
H. 170 — L. 285.

31 — Fond de galerie avec porte à deux vantaux. De chaque côté de cette porte, une statue de bacchante sur socle rond.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sanguine.
H. 245 — L. 275.

32 — Lit avec baldaquin marqué au chiffre A. B.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 435 — L. 290.

BOYER
(XVIIIe Siècle)

33 — Carrosse.
Aquarelle. Signée en bas à droite.
H. 260 — L. 460.

34 — Carrosse de cérémonie orné de guirlandes de roses.
Aquarelle.
H. 290 — L. 445.

35 — Carrosse de cérémonie. La portière est ornée d'un médaillon.
Aquarelle.
H. 280 — L. 460.

36 — Voiture-coupée tournée à gauche.
Plume et aquarelle.
Haut. 275 — L. 435.

37 — Cabriolet.
Aquarelle.
H. 285 — L. 465.

Donato Lazzari, dit BRAMANTE
(Urbania, 1444-1514)

38 — Décoration d'un haut de galerie.
Plume et lavis de bistre.
En bas l'attribution ancienne : Bramante.
Timbre de la collection Portalis (*Lugt*, 2232).
H. 175 — L. 290.

Pierre BREBIETTE
(Mantes, vers 1598-Vers 1650)

39 — Combat des Centaures et des Lapithes. Bas-relief.
Plume et lavis de bistre.
Collections Mariette (marque et monture, *cf. Lugt*, 1852 et 2859), van Parys (L. 2531) et Beurdeley (L. 421).
H. 105 — L. 265.

BONASONE N° 26

CHALLE N° 53

COUTURE N° 67

BUTEUX

(XVIIIe Siècle)

40 — Canapé surmonté d'un cadre à fronton orné d'un double é u.
Plume et aquarelle.
H. 380 — L. 250.

41 — Cadre avec fronton aux armes royales de France. Dans le bas aigle supportant une guirlande de roses.
Plume et lavis de sépia.
H. 375 — L. 245.

42 — Cadre avec fronton compose de l'écusson de la Maison de France et d'un trophée guerrier. Dans le bas. aigle portant une branche de laurier.
Plume et lavis de sépia.
H. 374 — L. 245.

43 — Cadre avec fronton composé d'un écu reste blanc et d'un trophee guerrier.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 330 — L. 225.

44 — Cadre ovale a fronton.
Plume et lavis de sépia.
H. 285 — L. 190.

45 — Cadre à fronton orné des armes de la reine.
Plume et lavis de sépia.
Annoté : *Approuvé le* 16 X^bre 1779. *par M. le comte de Vergennes.*
H. 375 — L. 245.

46 — Grand cadre avec fronton aux armes royales de France.
Plume et lavis de sépia.
Annoté en haut : « *Approuvé le 28 avril* 1786. »
H. 375 — L. 245.

Gilles-Paul CAUVET

(Aix. 1731-Paris, 1788)

47 — Panneau d'arabesques. Dans le bas, deux lions et le globe terrestre se détachant sur un trophée guerrier.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.
H. 285 — L. 170.

48 — Double projet de lit drapé à baldaquin.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 455 — L. 300.

49 — Côté de galerie comportant trois panneaux séparés par des pilastres contre lesquels s'appuient les statues de Moïse, saint Pierre, saint Augustin et Grégoire pape.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 445 — L. 655.

CAUVET

(École de)

50 — Demi-plafond de forme ovale. Au milieu, groupe de trois Amours musiciens sur des nuages.
Plume et aquarelle.

H. 320 — L. 370.

Jean-François-Thérèse CHALGRIN

(Paris, 1739-1811)

51 — Décoration de côté de galerie. Deux consoles sont surmontées de trumeaux de glace.
Plume et aquarelle.

H. 220 — L. 530.

52 — Fontaine sous un portique de treillage. Dans le fond murs de verdure.
Plume et aquarelle.

H. 360 — L. 100.

Simon CHALLE

(Paris, 1719-Paris, 1765)

53 — Fontaine. La vasque est ornée de deux sirènes soutenant un cartouche. Dans le haut statue de ville.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : *Challe le sculpteur.*

H. 360 — L. 430.

Georges CHARMETON

(Lyon, 1619-Paris, 1674)

54 — Panneau d'arabesques. Au centre, un trépied entre deux termes.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche : *G. Ch.*
Timbre de la collection Mariette (*Lugt*, 1852).

H. 190 — L. 150.

René CHAUVEAU

(Paris, 1663-Paris, 1722)

55 — Tombeau dans une niche. Sur le cénotaphe l'inscription : andré hercul de flury a. r. e. cardin. prim....
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 495 — L. 350.

CHEF-D'ŒUVRE DE BRODERIE

56 — Portrait de Philippe de La Salle, dessinateur.
Broderie sur soie.
Signée et datée : *J. R.*, 1854.

H. 530 — L. 410.

Jacques-Louis CLÉRISSEAU

(Paris, 1722-Auteuil, 1820)

57 — Ruines romaines avec un groupe de laveuses.
Plume et aquarelle.

H. 375 — L. 285.

58 — Ruines romaines avec statue et deux personnages.
Plume et aquarelle gouachée.

H. 385 — L. 285.

59 — Feuille de quatre trophées. Deux trophées champêtres, deux trophées marins.
Plume et lavis de sépia sur fond bistré.

H. 260 — L. 315.

60 — Trophée musical et deux trophées guerriers. Sur une même feuille.
Plume et lavis de sépia.

H. 335 — L. 260.

61 — Feuille de quatre trophées guerriers composés de casques et feuilles de chêne.

Plume et lavis de bistre.

H. 265 — L. 325.

Charles-Nicolas COCHIN père

(Paris, 1688-Paris, 1754)

62 — Cartouche soutenu par deux Amours et un satyre. On y lit : Plan de distribution des appartemens du .. château de la Bour en 1728.

Au pinceau, à l'encre de Chine.

H. 190 — L. 135.

Charles-Nicolas COCHIN fils

(Paris, 1715-Paris, 1790)

63 — Encadrement pour un portrait.

Mine de plomb.

Annoté dans la marge inférieure : *Cochin del. Dessin fait pour un Portrait que Gaillard a gravé.*

H. 465 — L. 345.

64 — La Naissance de la Vierge. — Le Triomphe de la Vierge.

Deux dessins à la pierre noire d'après les peintures de Luca Giordano dans les églises des Saints-Apôtres et du Saint-Esprit à Naples.

Sous le même cadre.

Chaque : H. 220 — L. 155.

Pierre CONTANT D'IVRY

(Ivry, 1663-Paris, 1777)

65 — Pavillon de jardin de forme octogonale. Coupe et plan.

Plume et aquarelle.

Signé et daté : *Contant*, 22 *janvier* 1750.

Vente Destailleur, 19-23, mai 1896, N° 79. Collection Beurdeley (timbre *Lugt*, 1421, vente 31 mai 1920, N° 12).

H. 445 — L. 290.

Jean COUSIN

(Attribué à)

(Soucy, 1501-Paris, 1589)

66 — Cuirasse ciselée ornée de rinceaux de feuillage mêlés de figures et chimères.

Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 450 — L. 310.

DELAFOSSE N° 70

CLÉRISSEAU N° 57

DELAFOSSE

N° 69

Guillaume COUTURE

(Rouen, 1732-1799)

67 — Arc de Triomphe pour le mariage d'un prince. La baie centrale est surmontée du double écusson et d'une coupole. A gauche et à droite, deux fontaines et quatre statues de guerriers entre des colonnes.

Plume et lavis d'encre de Chine et de bistre.

En bas, à gauche : *Inventé et dessiné par Couture aîné.*

H. 350 — L. 500.

François de CUVILLIES

(Soissons, 1608-1768)

68 — Console à quatre pieds.

Sanguine.

H. 130 — L. 315.

Jean-Charles DELAFOSSE

(Paris, 1734 — Paris, 1789)

69 — Nymphes et faunes devant un château d'eau. Projet de fontaine.

Plume et aquarelle.

Signé deux fois : *J.-C. Delafosse, architecte*, et *J.-C. Delafosse archit. inv. et fec.*, 1770.

H. 440 — L. 580.

70 — Ruines d'un palais avec figures. Au premier plan, un guerrier antique assis.

Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 380 — L. 295.

71 — Intérieur de palais avec voûtes et colonnades. Au centre, escaliers et perron avec statue.

Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.

Signé en bas, à gauche : *J.-C. Delafosse.*

H. 195 — L. 315.

72 — Vase où brûle un trophée d'arc et de flèches.

Plume et lavis de sépia.

Vase orné d'un médaillon et d'une guirlande de laurier.

Sanguine.

Deux dessins sous le même cadre.

Chaque : Haut. 270 — L. 205.

73 — Deux trophées : L'air et l'eau. — La terre et le feu.
Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine, légendés sur les montures, l'un annoté d'une main ancienne : *J.-Ch. Delafosse.*
Chaque : H. 162 — L. 115.

74 — Arc de Triomphe surmonté d'un trophée guerrier avec l'écusson de France. Nombreux personnages au premier plan.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 155 — L. 230.

75 — Temple précédé d'un double escalier orné de deux Sphinx. Le dôme qui couronne le fronton triangulaire est surmonté d'une bacchante.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.
Signé : *J.-C. Delafosse, archit.*
H. 150 — L. 230.

76 — Porte cochère surmontée d'un trophée guerrier.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 295 — L. 265.

Gilles-Antoine DEMARTEAU

(Attribué à)

(Liége, vers 1750-Paris, 1806)

77 — Fontaine. Une grande vasque soutenue par cinq hommes nus.
Plume, sanguine et lavis de sépia.
H. 320 — L. 415.

78 — Trépied sur un socle dans une galerie. Au premier plan, deux figures.
Plume, sanguine et lavis d'encre de Chine.
H. 180 — L. 180.

Achille DEVERIA

(Paris, 1805-Paris, 1857)

79 — Grande coupe à deux anses constituées par deux femmes nues.
Crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier bistré.
Signé et daté 1850.
H. 310 — L. 490.

Juan DOLIVAR

(Saragosse, 1641-Paris, 1701)

80 — Portiques en treillage décorant un parc. Ils sont agrémentés, à droite, de deux statues et d'une fontaine.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 325 — L. 260.

Jean DUPLESSIS-BERTAUX

(Paris, 1747-Paris, 1813)

81 — Projet de stèle commémorant la prise de la Bastille.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 355 — L. 245.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe Siècle)

82 — Surtout de table.
Il est composé d'un vase large et circulaire orné de sujets mythologiques dans des cartouches. Le couvercle offre un triomphe de Neptune. Soutenu par quatre chimères accroupies sur un socle.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Collections H. Destailleur et A. Beurdeley (marque *Lugt*, N° 421. Vente 31 mai 1920, N° 28).
Dans le goût de Jamnitzer.

H. 320 — L. 335.

ÉCOLE ALLEMANDE

(Fin du XVIe Siècle)

83 — Quart de plafond couronnant une galerie à six balustrades ornée de huit statues d'évêques.
Plume et aquarelle.
Collection A. Beurdeley (*Lugt*, 421. Vente 31 mai 1920, N° 32).

H. 340 — L. 599.

ECOLE ALLEMANDE

(XVIIIe Siècle)

84 — Panneau d'ornement rocaille. Au milieu, un grand ange au-dessous d'un cartouche couronné.
Lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 405 — L. 300.

85 — Double projet de cheminée avec trumeau à encadrement rocaille Dans la glace, une galerie en perspective.
Plume et lavis d'encre de Chine et de carmin.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).

H. 450 — L. 270.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe Siècle)

86 — Vestibule de Palais avec escalier dans le fond. Sept personnages.
Plume et aquarelle.

H. 245 — L. 440.

87 — Montant d'arabesques. Au centre, enlèvement d'une nymphe.
Plume et aquarelle.
Timbre de la collection E. Rodrigues (*Lugt*, 897).

H. 400 — L. 85.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVIe Siècle)

88 — Poignée d'épée aux armes de Cosme de Médicis.
Plume et lavis de bistre.

H. 275. — L. 195.

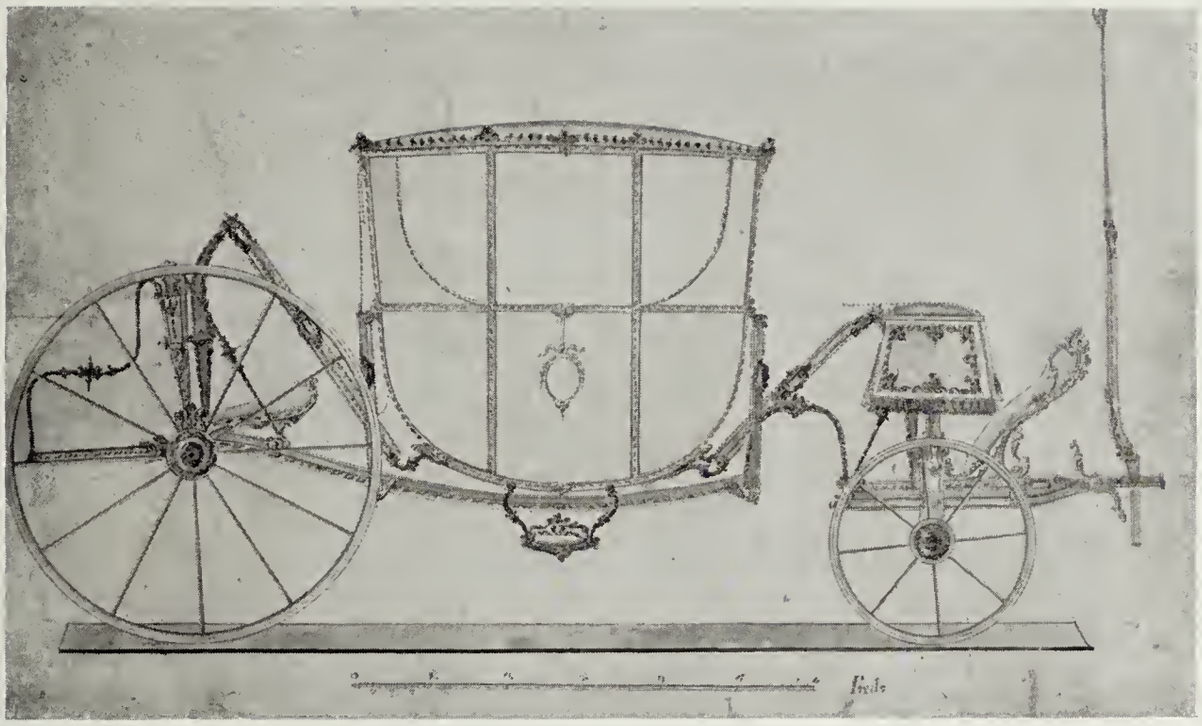
89 — Poignée de dague. Le haut de la lame porte l'écu des Médicis.
Plume et lavis de bistre.
Annoté à droite : *P. Ignato, Toscano.*

H. 275. — L. 195.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

90 — Décoration de corniche. Deux déesses assises et cavalier dans un médaillon.
Plume et lavis de bistre avec rehauts de gouache blanche.

H. 175 — L. 330.



BOYER

N° 35

DELAFOSSE

N° 72

École de Fontainebleau — N° 90

H. Fragonard — N° 175

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe Siècle).

91 — Dessus de porte sculpté. Deux génies sur fond d'attributs guerriers.
Pierre noire.
H. 185 — L. 285.

92 — Motif pour fontaine. Cheval marin, deux jeunes tritons et un Cupidon.
Crayon noir et lavis d'encre de Chine.
H. 300 — L. 235.

93 — Pièce d'eau circulaire encadrée de portiques en treillage. Dans le fond un triomphe de Neptune. Au premier plan, deux vases sur piedestaux.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 260 — L. 160.

94 — Cheminée avec glace et deux figures nues supportant une guirlande de laurier.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).
H. 320 — L. 200.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIe Siècle).

95 — Cheminée de marbre avec trumeau de glace orné de deux bras de lumière.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).
H. 395 — L. 195.

96 — Ruines d'architecture au bord d'un cours d'eau.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 155 — L. 230.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe Siècle).

97 — Pendule décorée d'un sujet pastoral, le piédouche agrémenté de deux bras de lumière à trois branches.
Plume et aquarelle.
Timbres des coll. Becker (*Lugt*, 324) et Schumann (2344).
H. 370 — L. 305.

98 — Moitié de cadre de glace orné dans le haut d'un écu couronné supporté par deux amours et un chien.
Plume et lavis de bistre.
Collections Destailleur et Beurdeley. (*Lugt*, 421. Vente 31 mai 1920, n° 75).
H. 570 — L. 300.

99 — Temple rond surmontant un rocher. Au pied de celui-ci un autel.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).
H. 365 — L. 225.

100 — Double projet de cheminée avec trumeau de glace.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 295 — L. 145.

101 — Buffet d'orgue.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 800 — L. 500.

102 — Plafond ovale décoré de scènes du jugement dernier.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 320 — L. 385.

103 — Console portant un vase et une girandole et surmontée d'une glace.
Plume et lavis d'encre de Chine.
En bas, à droite, l'inscription : *Edme Adam grand-père.*
H. 500 — L. 310.

104 — Buffet d'orgue surmontant une porte à deux vantaux décorés de deux trophées.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Timbre de la coll. A. Sigwalt (*Lugt*, 175).
H. 500 — L. 385.

105 — Motif d'Ornementation pour le Palais-Royal.
Pylone orné dans le bas de deux têtes de béliers et, au milieu, d'un trophée guerrier avec médaillon que deux petits génies découvrent à moitié.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Annoté anciennement : *Palais-Royal.*
Timbre de la coll. Beurdeley (*Lugt* 421).
H. 295 — L. 155.

École Française xviiie N° 97

Duplessis-Berteaux N° 81

École Allemande XVIe siècle N° 82

Ranson N° 264

106 — Porte monumentale ornée de colonnes et de statues dans des niches. Le fronton est en arc de cercle avec écu aux armes de France et de Navarre.
Plume.
H. 399 — L. 615.

107 — Autel. Au milieu deux grands anges agenouillés. Sur les côtés quatre statues de saints et saintes dans des niches.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 240 — L. 325.

108 — Trophées guerriers.
3 dessins sur une feuille.
Plume.
H. 340 — L. 200.

109 — Angle de plafond richement orné. De chaque côté d'un médaillon ovale, un aigle supporte l'extrémité d'une guirlande de fleurs.
Plume et lavis de sépia.
H. 335 — L. 280.

110 — Angle de plafond.
Plume et lavis de sépia.
H. 360 — L. 280.

111 — Côté de Galerie. Au milieu, porte surmontée d'un sujet de fleurs.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.
H. 192 — L. 320.

112 — Nymphe en terme accompagnée de deux amours portant une guirlande de roses.
Plume et lavis d'encre de Chine et de jaune.
Timbre de la coll. Beurdeley (*Lugt*. 421).
H. 165 — L. 110.

113 — Portion de frise. Demi-coquille et rinceaux de feuillages.
Sanguine.
H. 420 — L. 690.

114 — Tombeau en forme de pylone orné d'un médaillon et au pied duquel est un lion couché.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*. 421).
H. 325 — L. 235.

115 — Trophée champêtre et trophée de pêche.
Sur une même feuille.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 285 — L. 210.

116 — Chiffre composé des lettres M. E. et I., dans un encadrement.
Plume et aquarelle.

H. 300 — L. 190.

117 — Tombeau surmonté d'une colonne brisée portant un médaillon.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 265 — H. 190.

118 — Fond de galerie. Entre deux portes est un obélisque sur un socle.
Plume et lavis de sépia et de sanguine.

H. 505 — L. 310.

119 — Fontaine. La vasque soutenue par trois femmes nues.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 405 — L. 235.

120 — Fontaine avec six figures marines autour d'une roche, portant un vase monumental.
Plume et lavis d'encre de Chine

H 275. — L. 190.

121 — Autel antique décoré de quatre sphinx.
Pierre noire.

H. 290 — L. 195.

122 — Figures en termes, console, sphinx, etc., d'après l'antique, neuf sujets sur une feuille.
Sanguine.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).

H. 190 — L. 270.

123 — Figures en termes. Ornements pour tombeaux.
Sanguine.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).

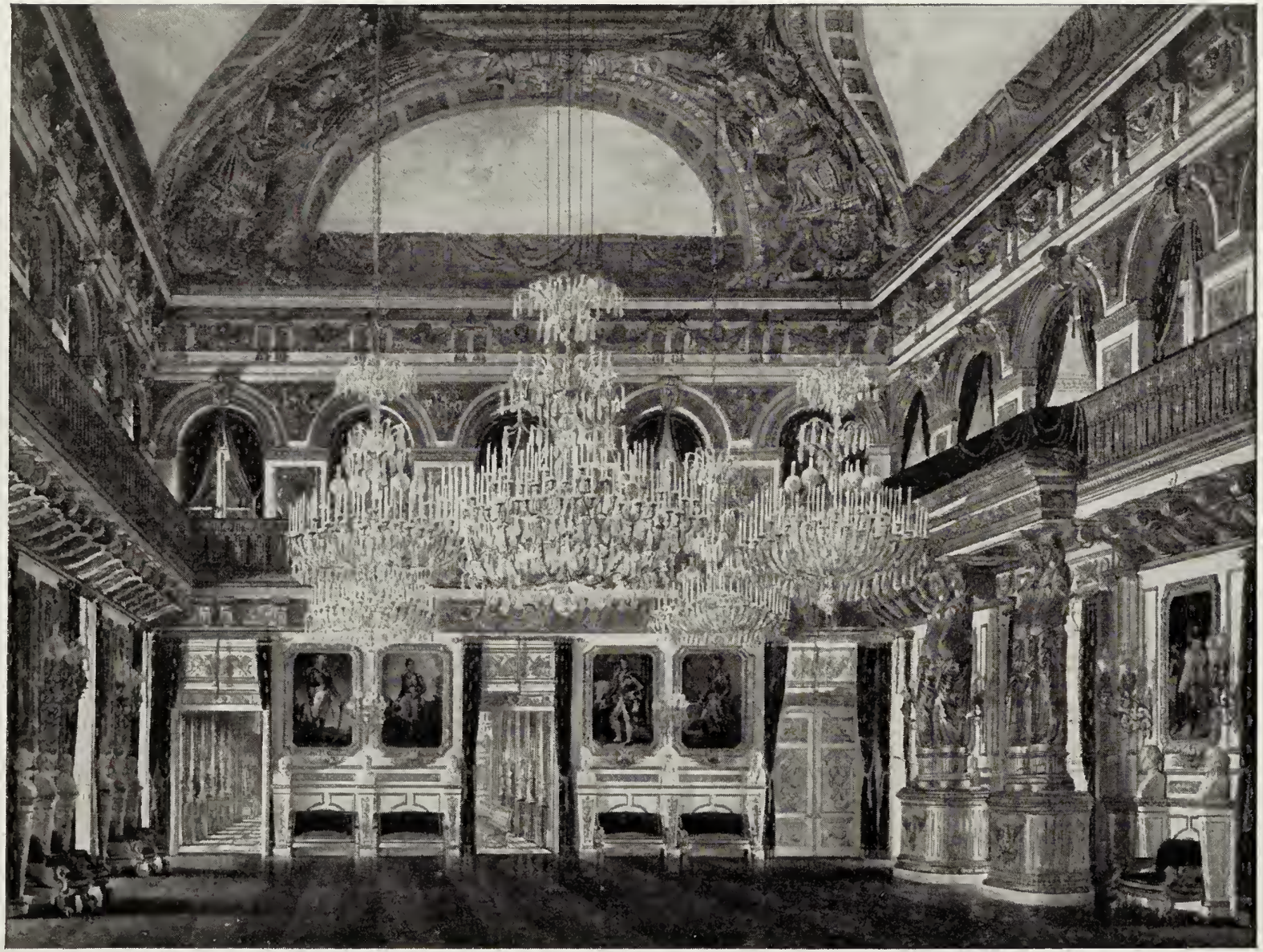
H. 185 — L. 265.

124 — Un Port oriental. Motif pour une feuille de paravent.
Grisaille à la gouache.

H. 280 — L. 110.

École Italienne XVIIIe siècle

N° 157



DE FOURNIER

N° 174

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe Siècle)

125 — Intérieur de Temple de forme circulaire. Des guerriers antiques invoquent un Jupiter tonnant.
Plume et aquarelle.
H. 235 — L. 340.

126 — « Plan et élévation du ciel de lit du citoyen Gatebled ».
Plume et aquarelle. Avec l'échelle en pieds.
H. 220 — L. 285.

127 — Partie de plafond circulaire. La bordure est ornée de deux figures de femmes ailées se terminant en rinceaux.
Plume et lavis d'encre de Chine. Indications de mesures.
H. 350 — L. 305.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIXe Siècle

128 — Décoration de panneau a six compartiments. Arabesques pompéïennes.
Aquarelle.
H. 485 — L. 540.

129 — Palais de la Bourse de Paris.
Plume et lavis de sépia.
H. 290 — L. 610.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Époque Empire)

130 — Décoration d'un salon avec cheminée à droite.
Plume et aquarelle.
H. 180 — L. 285.

131 — Décoration d'un panneau avec porte au chiffre de Napoléon.
Aquarelle sur trait de plume.
H. 475 — L. 455.

132 — Cheminée avec pendule et paire de girandoles.
Plume et aquarelle. Inscriptions indicatives avec prix po l'exécution.
H. 300 — L. 235.

133 — Plafond circulaire. De nombreux compartiments d'arabesques relient la bordure à une rosace centrale.
Aquarelle.

H. 240 — L. 245.

134 — Côté de salon. Au milieu, porte à deux vantaux surmontée d'un sujet mythologique.
Aquarelle.

H. 210 — L. 255.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Époque Restauration)

135 — Vase avec couvercle : les deux anses formées de rinceaux portant deux sphinx.
Aquarelle.

H. 250 — L. 200.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe Siècle)

136 — Caisse de carrosse. Le toit couronné d'un écu soutenu par deux anges.
Lavis d'encre de Chine et de sanguine.

H. 335 — L. 290.

137 — Parties d'encadrements rocailles.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 400 — L. 250.

138 — Vue intérieure d'une galerie de tableaux animée de personnages.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 250 — L. 400.

139 — Vue intérieure d'une galerie de tableaux animée de personnages.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 175 — L. 410.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVIe Siècle)

140 — Combats navals.
Deux dessins à la plume, l'un lavé de bistre.
Sous un même cadre.
Chaque : H. 180 — L. 430.

141 — Fontaine sous une coupole supportée par deux rangs de colonnes.
Plume.
Timbre de la collection Bérard (*Lugt*, 75).
H. 155 — L. 205.

142 — Fontaine en avant d'une galerie ouverte.
Plume.
Timbre de la collection Bérard (*Lugt*, 75).
H. 210 — L. 160.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe Siècle)

143 — Dessus de porte orné d'une figure de Dieu fleuve et d'une déesse soutenant un écusson aux armes des Médicis.
Plume et lavis de bistre.
Collection A. Beurdeley (Marque *Lugt*, N° 421. Vente 31 mai 1920, N° 113).
H. 335 — L. 230.

144 — Angle de plafond de coupole avec portiques, statues et corniche ornée de sujets antiques.
Plume et lavis de bistre.
Timbre de la collection Bérard (*Lugt*, 75).
H. 285 — L. 425.

145 — Façade d'un palais précédé de trois colonnes supportant des vases.
Plume et lavis d'encre de Chine bistrée.
H. 350 — L. 450.

146 — Détails de décoration d'un palais. Entrée de galerie, console, corniche. Quatre sujets sur une feuille.
Plume.
H. 325 — L. 210.

147 — Panneau d'arabesques avec figures grotesques.
Plume et lavis de sépia.
H. 175 — L. 275.

148 — La chute de Phaéton. Deux études sur une feuille.
Plume et lavis de sépia.
Timbre de la collection Gelozzi (*Lugt*, 545).

H. 195 — L. 285.

149 — Ornementation pour une coupe. Les vertus théologales représentées dans des cartouches.
Plume et lavis d'encre de Chine. De forme ronde.

Diamètre 210.

150 — Frise d'attributs guerriers. Cuirasses, boucliers, casques, armes.
Plume et lavis de bistre.

H. 150 — L. 965.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVIIe Siècle).

151 — Angle de corniche et plafond circulaire orné d'une nymphe et de quatre Amours sur des nuages.
Plume et lavis de bistre.
Timbre de la collection Auldjo (*Lugt*, 48)

H. 490 — L. 360.

152 — Motifs de corniches.
Deux dessins sur une même feuille.
Plume et lavis de bistre.

H. 175 — L. 220.

153 — Monument funéraire. Tombeau sous une arcade couronnée d'une figure du Temps.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 650 — L. 330.

ÉCOLE ITALIENNE

(Début du XVIIIe Siècle).

154 — Feuille de cinq grilles pour balcons.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 425 — L. 220.

155 — Feuille de cinq grilles.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'ocre.

H. 435 — L. 225.

156 — Feuille de trois grilles. Avec échelle en pieds vénitiens.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'ocre.

H. 430 — L. 225.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe Siècle).

157 — Intérieur de Saint-Pierre de Rome.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 380 — L. 585.

158 — Vestibule de palais animé de personnages examinant une statue à la lueur d'une torche.
Plume et lavis de sépia, avec rehauts de gouache blanche.
H. 360 — L. 225.

159 — Motif pour dessus de table.
Sorte d'arc de triomphe à trois baies, surmonté d'une chasse au cerf. — Coupe de fruits. — Triomphe de Bacchus sur socle orné de figures et de lions.
Plume, aquarelle et gouache.
H. 305 — L. 640.

160 — Plafond. Deux déesses et un amour sur des nuages.
Plume, sanguine et lavis de sépia.
H. 245 — L. 330.

161 — Projet de tapisserie. Une famille offre des présents à une reine accompagnée de nombreuses suivantes. Au milieu de la bordure supérieure un médaillon au chiffre M.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 340 — L. 430.

162 — Décoration de jardin. Trois pavillons sur des terrasses reliées par des escaliers. Au premier plan, deux fontaines.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 210 — L. 335.

163 — Les anges de la passion. Trois anges sur des nuages. Apparition de la Croix. Motifs de décorations pour voûtes et plafond.
Trois dessins à la plume ou crayon noir, sous le même cadre.
Chaque H. 185 — L. 125.

164 — Chapiteau orné de trois masques.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 215 — L. 400.

165 — Demi-projet de lustre composé de cartouches et de petits génies.
Plume et lavis de bistre.
H. 310 — L. 160.

ÉCOLE ITALIENNE

(Début du XIXe Siècle).

166 — Montant d'arabesques. Dans le bas, deux hommes nus le supportent.

Plume et lavis de sépia et d'ocre.

H. 765 — L. 85.

ÉCOLE ITALIENNE

(Epoque Empire).

167 — Demi-projet de bordure pour un plafond circulaire à compartiments.

Plume et aquarelle.

H. 250 — L. 535.

Hippolyte FAURE

(XVIIIe Siècle)

168 — « La Poésie ». Amour musicien dans un encadrement ovale couronné d'une corbeille de fleurs.

Plume et aquarelle.

Signé et daté 1778.

H. 280 — L. 200.

FAVRE

(XVIIIe Siècle)

169 — Fontaine décorée de trois figures dont un triton surmonté d'une grande coquille.

Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Signé et daté : Favre, 1782.

H. 255 — L. 160.

Charles FONTANA

(Bruciato, 1634-Rome, 1714).

170 — Grand chandelier d'église. Dans le bas trois figures d'hommes nus.

Plume et lavis de bistre.

H. 520 — L. 180.

171 — Grand chandelier d'église. Au centre Moïse dans une niche.

Plume et lavis de bistre.

H. 520 — L. 180.

Jean-François FORTY

(Attribué à)
(Florissait à Paris vers 1775-1790)

172 — Ciboires. Deux modèles sur une feuille.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 250 — L. 240.

173 — Encadrement en bronze ciselé orné dans le haut de deux têtes de chérubins.
Plume et lavis de sépia et d'ocre.
H. 360 — L. 250.

Jean-Baptiste-Fortuné de FOURNIER

(Ajaccio, 1798-Paris, 1864)

174 — La salle des Maréchaux, Palais des Tuileries.
Aquarelle.
A figuré au salon de 1857.
H. 400 — L. 530.

Jean-Honoré FRAGONARD

(Grasse, 1732-Paris, 1806).

175 — Une Annonciation, d'après Solimena.
Pierre noire.
Annoté par l'artiste, en bas à gauche : *Solimena. Sacristie de Saint-Paul à Naples.*
Gravé par C. Guttenberg (estampe jointe).
H. 325 — L. 310.

176 — Trois figures allégoriques d'après Solimena.
Pierre noire.
Annoté par l'artiste, en bas à droite : *Solimena. Sacristie de Saint-Paul à Naples.*
Gravé par C. Guttenberg (estampe jointe).
H. 215 — L. 315.

Alessandro FRANCINI

(Florissait aux XVIe–XVIIe Siècles).

177 — Entablement de Corniche. Un triomphe de Neptune.
Plume et lavis de bistre.
Timbre de la collection Portalis (*Lugt*, 2232).
H. 240 — L. 390.

Pierre GERMAIN

(Attribué à)

(Florissait à Paris vers 1751-1784).

178 — Soupière. Le milieu décoré d'un écu princier.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 325 — L. 390.

Claude GILLOT

(Langres, 1673-Paris, 1722).

179 — Panneaux a sujets chinois.
Quatre dessins à la plume, sous le même cadre.
Sur chaque, timbre de la collection Calando (*Lugt*, N° 837; vente 11-12 décembre 1899, N° 64).

Chaque : H. 215 — L. 160.

Claude GILLOT

(Ecole de)

180 — Panneau d'arabesques pour tapisserie. Au milieu, sous un dais ajouré, une scène mythologique.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).

H. 315 — L. 210.

Hubert-François GRAVELOT

(Paris, 1699-Paris, 1773).

181 — Attributs de l'Afrique. Pyramides. Amour assis sur crocodile, tigre, une indigène et un lion.
Plume et lavis de sépia avec rehauts de gouache blanche.

H. 145 — L. 185.

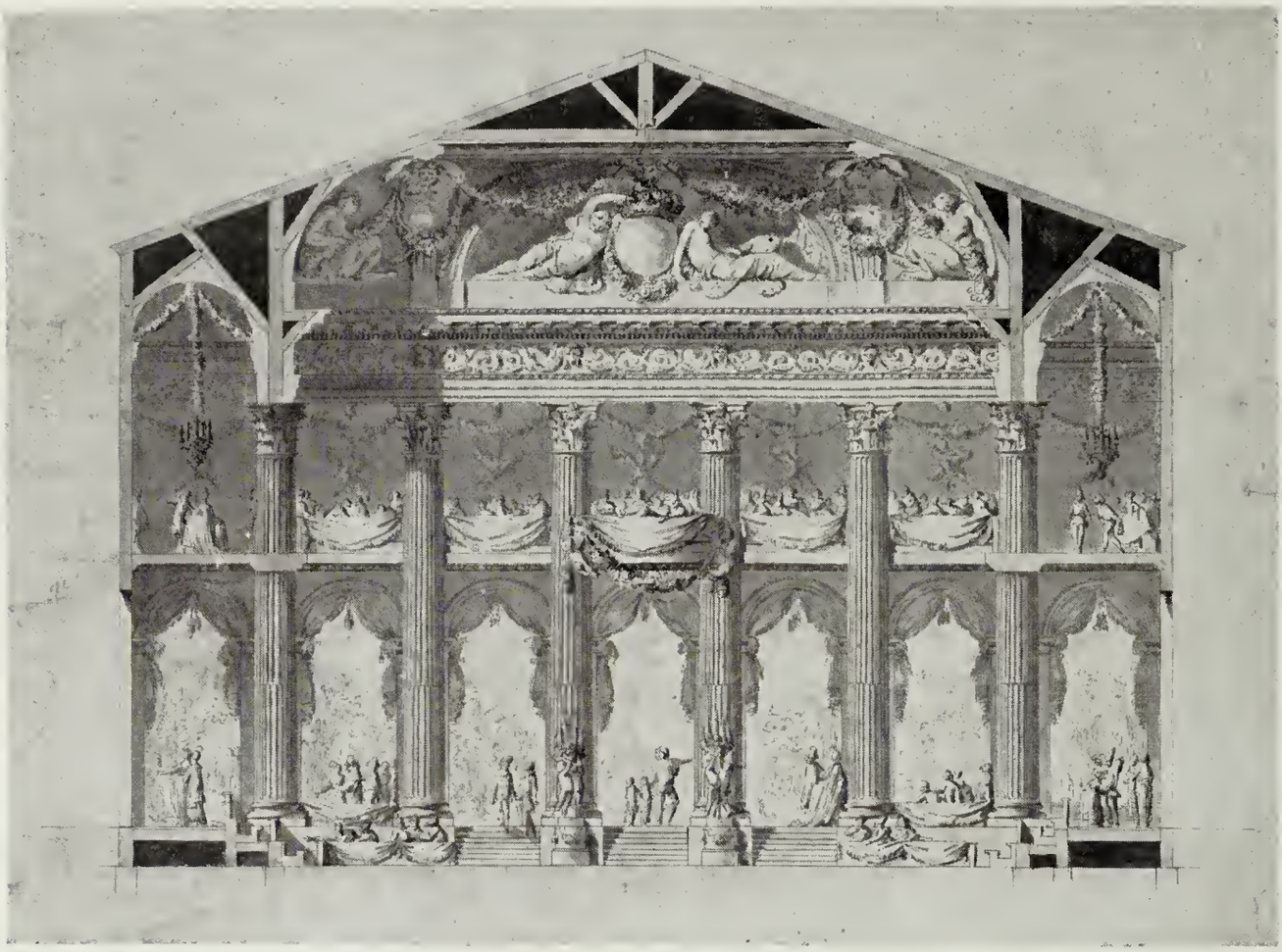
GUILLOT

(Dessinateur ordinaire de S. A. R. le comte de Provence).

182 — « Allégorie ». Le Dieu du goût couronnant le génie du dessin.
Plume et lavis d'encre de Chine. Avec texte explicatif daté 1765.

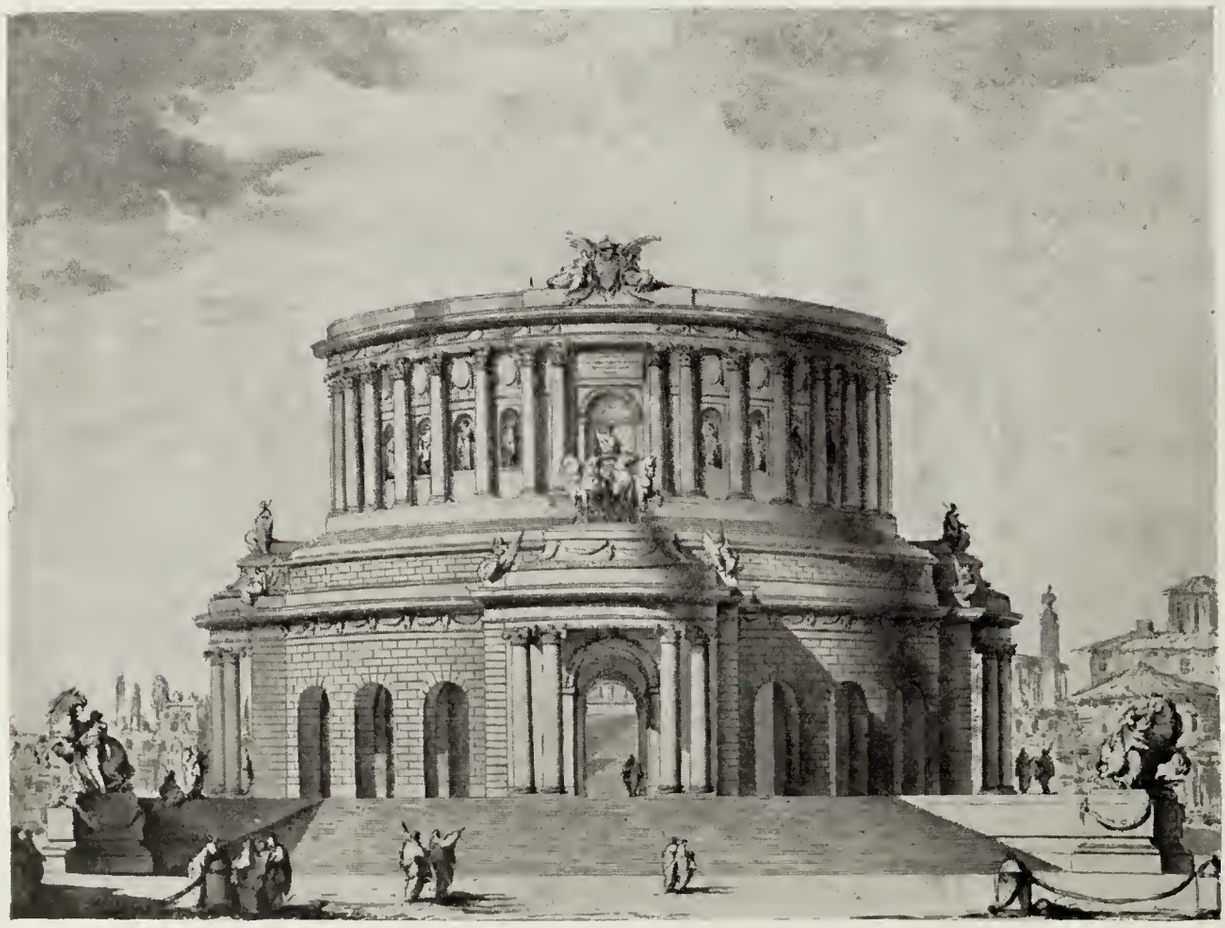
H. 29 — L. 195.

Eugène Lami. N° 203



Louis

N° 219



Petitot

N° 251

Bernard HELLMUTH

(XVIIIe Siècle).

183 — Côté de galerie avec trois panneaux et plafond ornés de stucs rocailles.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé : *Bernadus Hellmuth Hoffstucator zu Sachs Hilburchhaussen.*

Timbre de la collection Sigwalt. (*Lugt*, 175).

H. 295 — L. 440.

Christophe HUET

(Vers 1695 Paris, 1759).

184 — Singerie. Panneau d'arabesques.

Plume et lavis d'indigo.

H. 230 — L. 290.

Jean-Baptiste HUET

(Paris, 1745-Paris, 1811).

185 — Grande torchère. Un amour surmonte deux femmes drapées soutenant, l'une deux bras de lumière, l'autre deux pots à feu.

Plume et lavis de sanguine.

H. 450 — L. 270.

186 — Grand cartouche orné dans le bas de trois petits génies marins.

Lavis de sanguine.

Daté 1791.

H. 500 — L. 295.

187 — Panneau de tapisserie. Dans le bas un jet d'eau entre deux vases et deux animaux crachant de l'eau.

Plume.

Signé : *J.-B. Huet*. 1772.

H. 235 — L. 320.

H. W.

(1771)

188 — Plafond a neuf compartiments ornés de scènes guerrières antiques. Au centre glorification d'Alexandre.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé : H. W., 1771.

H. 625 — L. 330.

Charles de LAFOSSE

(Paris, 1636-Paris, 1716)

189 — Étude pour un plafond. Deux grands anges et trois petits soutenant une guirlande de fruits et un cercle.
Sanguine avec rehauts de blanc, sur papier gris. Mis au carreau.
Signé.
H. 255 — L. 400.

Jacques de LA JOUE

(Paris, 1687-Paris, 1761)

190 — Fontaine. Deux naïades supportent une vasque couronnée d'un Silène assis, entouré d'Amours. Quatre figures nues ornent le socle.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté : *La Joue*, 1759.
H. 400 — L. 280.

191 — Intérieur de palais. A droite, dans le mur, entre des pilastres, une fontaine.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : *La Joue.*
H. 260 — L. 370.

192 — Grand cartouche rocaille dans lequel est un bras de mer avec arche de rochers.
Plume et lavis de sépia, avec rehauts de gouache blanche.
H. 295 — L. 235.

193 — Fontaine dans un parc. Elle est ornée, dans le haut, d'un cerf et de deux chiens.
Plume et aquarelle.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).
H. 260 — L. 85.

de LA LONDE

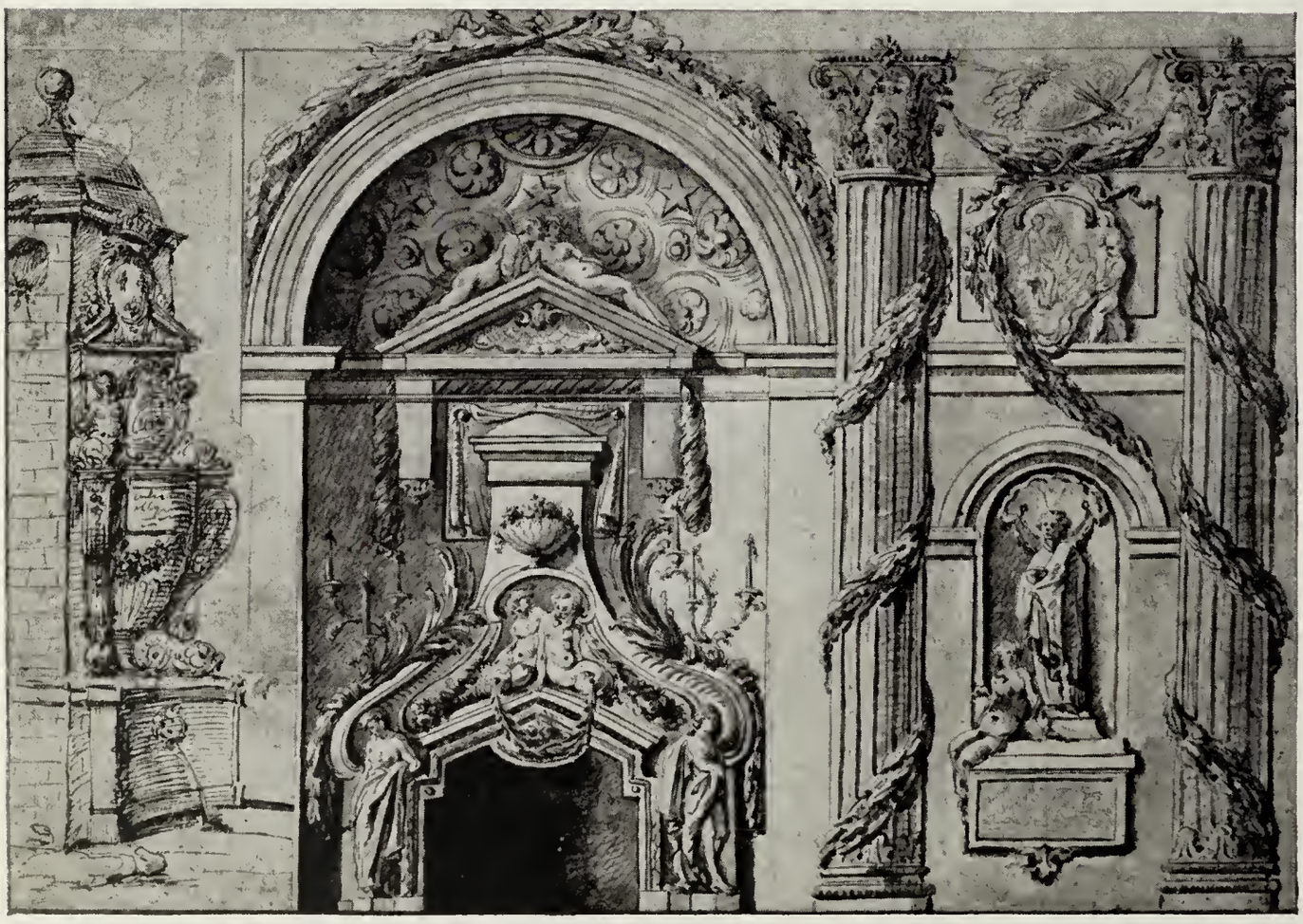
(Deuxième moitié du XVIIIe Siècle)

194 — Coté de galerie. A gauche, trois portes-fenêtres drapées : à droite, cheminée à trumeau de glace, entre deux portes.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.
H. 140 — L. 515.

PARIS

N° 243

DANIEL MAROT N° 225



OPPENORT N° 232

195 — Coté de galerie avec deux portes-fenêtres, un grand canapé et une console surmontée d'une glace.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 140 — L. 515.

196 — « Dessin de la tapisserie du cabinet de la Reine. »
Plume et aquarelle.
Désignation au verso.

H. 515 — L. 205.

197 — Console à quatre pieds, l'entre-jambes orné de deux Amours jouant avec des guirlandes de fleurs. Elévation et plan.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 280 — L. 260.

198 — Console a quatre pieds. L'entre-jambes est orné d'un vase et de branches de fleurs. Elévation et coupe.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 260 — L. 240.

de LA LONDE

(École de)

199 — Demi-projets de consoles richement ornées.
Sept dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Sous le même cadre.

200 — Lit surmonté d'un baldaquin avec courtines.
Plume et aquarelle.

H. 340 — L. 200.

201 — Lit drapé avec baldaquin.
Plume et aquarelle.

H. 310 — L. 150.

202 — Coté de chaise a porteur. Le toit orné de trois panaches.
Plume et aquarelle.

H. 170 — L. 120.

Eugène LAMI

(Attribué à)

(Paris, 1800-Paris, 1890)

203 — Intérieur d'église. Un service religieux est célébré au maître-autel.

Plume et lavis de sépia avec rehauts de gouache blanche.

H. 600 — L. 475.

Louis-Félix de LA RUE

(Paris, 1731-Paris, 1755)

204 — Torchère. Dans le bas deux Amours soutiennent une guirlande de roses qui s'enroule autour du fût.

Plume et lavis de sépia.

H. 510 — L. 235.

LAVALLÉE-POUSSIN

(Rouen, 1740-Paris, 1703)

205 — Panneau d'arabesques. Au centre, dans un encadrement rectangulaire, un sacrifice au dieu Pan.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Timbre des collections E. Rodrigues (*Lugt*. 897) et A. Sigwalt (175).

H. 205 — L. 165.

Charles LE BRUN

(Paris, 1610-Paris, 1690)

206 — Fontaine. Une gueule d'eau crache dans une vasque s'appuyant sur deux chevaux-marins. Dans le haut, déesse et dieu Fleuve.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

Annoté anciennement, dans le bas : *de Monsieur Le Brun*.

H. 280 — L. 415.

Jean-Dominique-Étienne LE CANU

(XVIIIe Siècle)

207 — Fontaine monumentale décorée d'un dieu Fleuve dans une niche, et entourée d'une chaîne supportée par six bornes.

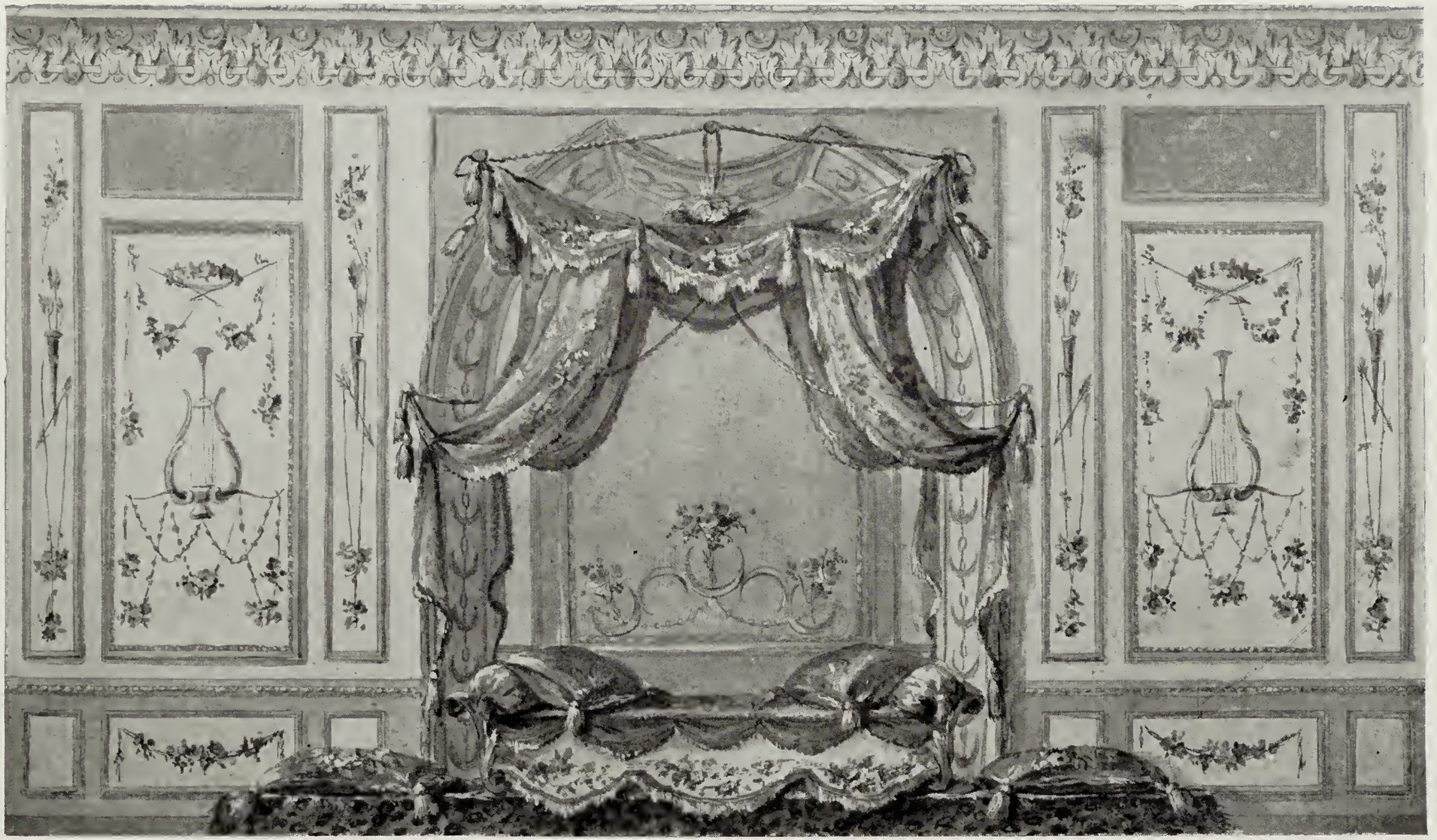
Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé sur la borne de gauche.

H. 465 — L. 310.

PIERRE N° 255

PAJOU N° 240



RANSON

N° 265

Louis-Joseph LE LORRAIN

(Paris, 1715-Pétrograd, 1759)

208 — Urne en bronze ciselé. La panse est ornée de guirlandes de feuilles de laurier.
Plume.
H. 240 — L. 185.

Pierre LELU

(Paris, 1741-Paris, 1810)

209 — Fontaine composée d'un grand vase soutenu par deux nymphes.
Plume et lavis de sépia.
Signé : *P. Lelu*, 1762.
H. 220 — L. 135.

Jean-Baptiste LE MOYNE

(Paris, 1704 Paris, 1778)

210 — Tombeau d'un cardinal.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 140 — L. 80.

Jean LEPAUTRE

(Paris, 1617-Paris, 1682)

211 — Double projet de plafond. Au milieu, dans un encadrement rond, est représentée une coupole soutenue par des colonnes.
Plume et lavis d'encre de Chine.
H. 510 — L. 455.

212 — Trophée guerrier. Un petit Génie, qui se coiffe d'un casque à panache, se détache sur un fond de boucliers, armes et étendards.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.
Haut. 140 — L. 205.

Jean LEPAUTRE

(École de)

213 — Deux angles de plafonds.
L'un à la plume et au lavis d'encre de Chine, l'autre à la plume et au lavis de sépia, sur la même feuille.
H. 250 — L. 470.

Nicolas-Bernard LÉPICIÉ

(Paris, 1735-Paris, 1784)

214 — Deux pendentifs du dôme de l'Église des Saints-Apôtres, à Naples, d'après Lanfranco.
Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Sous le même cadre.
H. 210 — L. 170.

J.-B. LEROUX

(Paris, 1676-1745)

215 — Encadrement de trumeau de glace.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'ocre.
H. 220 — L. 130.

LE ROY

(XVIIIe Siècle)

216 — Étude pour un tombeau à Saint-Pierre de Rome. Au premier plan deux personnages.
Plume, aquarelle et lavis d'encre de Chine.
Signé : *Le Roy fecit Rome* 1762.
H. 935 — L. 610.

Eustache LE SUEUR

(Paris, 1617-Paris, 1655)

217 — Feuille d'études. Figures antiques.
Sanguine et lavis de bistre avec rehauts de gouache blanche.
Annoté anciennement : *Le Sueur del.*
H. 200 — L. 280.

Alexis LOIR

(Paris, 1640-1713)

218 — Bas de socle décoré de deux sphinx.
Plume et lavis de bistre.
L. 170 — H. 265.

Victor LOUIS

(Paris, 1735-1807)

219 — Le Grand Théatre de Bordeaux. Coupe de la scène.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.
On a joint la reproduction du dessin illustrant un article de la *Gazette des Beaux-Arts*.

H. 390 — L. 525.

Philippe-Jacob de LOUTHERBOURG

(Bâle, 1698-Paris, 1768)

220 — Grand cul-de-lampe composé de livres, cartes géographiques, couronnes, etc.
Plume et lavis de sépia et d'encre de Chine.
Signé : *P.-J. de Loutherbourg. R. A. inv et del.*

H. 350 - L. 275.

MANSSON

(XIXe Siècle)

221 — Intérieur de cathédrale. Deux figures s'éloignent dans la nef principale.
Aquarelle *signée* et datée 48.

H. 210 — L. 270.

MARCHAND dit GÉRODOIN

(XVIIIe Siècle)

222 — Côté de galerie décoré de trois panneaux entre colonnes engagées avec portes à droite.
Peinture sur carton.
Annoté anciennement au verso : *Marchand dit Gérodoin, artiste peintre à la cour du roi Louis XVI.*
Pendant du suivant.

H. 300 — L. 385.

223 — Côté de galerie décoré de trois panneaux entre pilastres, ceux de gauche et de droite offrant deux vues de parc.
Peinture sur carton.
Pendant du précédent.

H. 280 — L. 390.

Clément-Pierre MARILLIER

(Attribué à)

(Dijon. 1740-Melun. 1808)

224 — Double projet de cadre à fronton composé d'un écusson où sont posées deux colombes.

Plume et lavis de sépia.

H. 145 — L. 160.

Daniel MAROT

(Paris. vers 1653-La Haye, après 1718)

225 — Angle de plafond. La bordure est ornée de sujets mythologiques, dont deux dans des médaillons, et de trois groupes de deux hommes nus.

Aquarelle.

H. 280 — L. 405.

Daniel MAROT

(Attribué à)

226 — Décoration de jardin. Portique précédé d'une pièce d'eau. Au premier plan, escaliers et trois figures.

Plume et aquarelle.

En bas à droite : *Daniel Marot fecit*.

H. 305 — L. 400.

227 — Angle de plafond en stuc avec figures nues et deux groupes d'Amours.

Plume et aquarelle.

Timbre de la collection Young Ottley (*Lugt*, 2663).

H. 260 — L. 340.

Justin-Aurèle MEISSONNIER

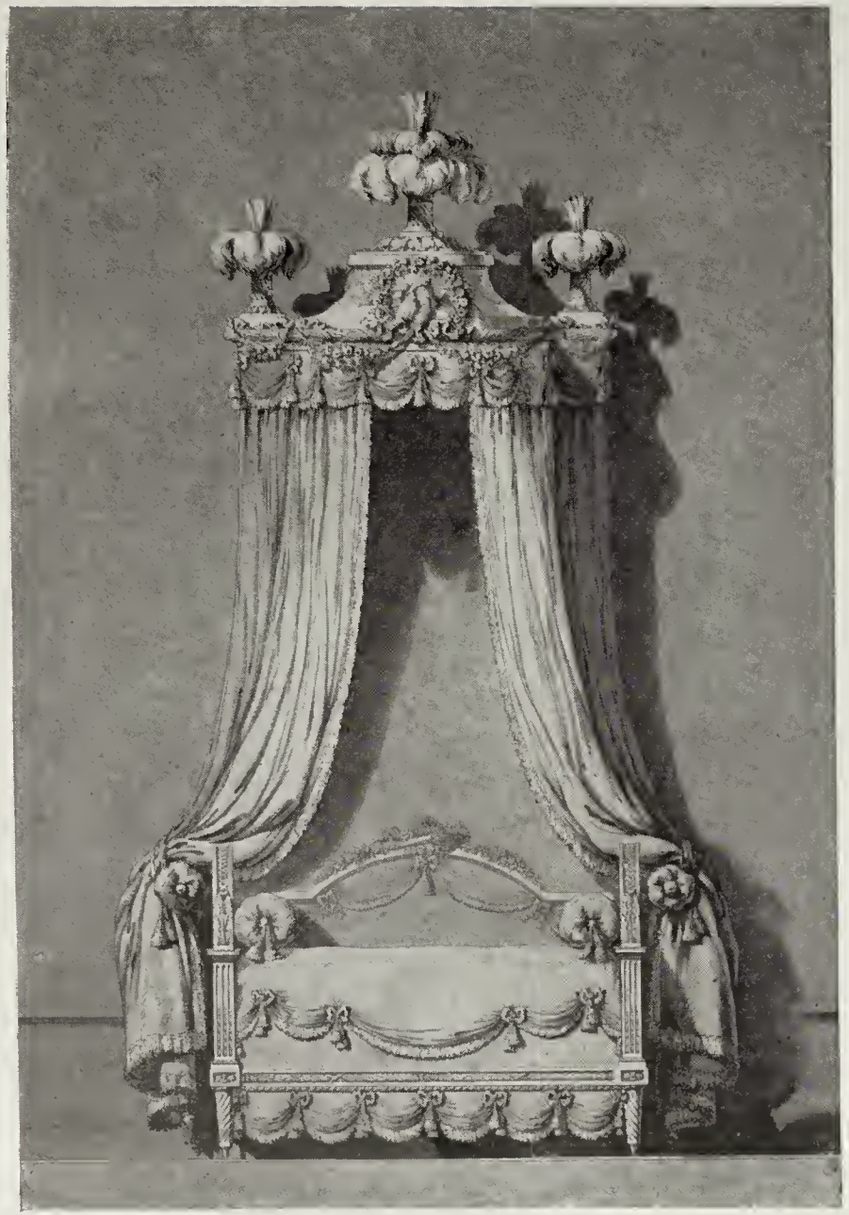
(Turin, 1675-Paris, 1760)

228 — Mascaron pour une fontaine.

Sanguine.

Timbre de la collection Lamponi (*Lugt*, 1760).

H. 285 — L. 265.



TARAVAL N° 280

LE CANU N° 207

HUBERT ROBERT

N° 270

MICHIELSEN

(XVIIIe Siècle)

229 — Trois panneaux pour paravent. Vues de parc avec oiseaux et vases.

Trois dessins à l'aquarelle, formant série.

Signés : *Michielsen fecit* 1771.

Chaque : H. 245 — L. 80.

Anthony NATUS

(Hollande. 1636-1660)

230 — Girandole a trois branches.

Plume.

Signé et daté : *Natus* 1703.

H. 520 — L. 320.

Johan-Isaias NILSON

(Augsbourg, 1721-1788)

231 — Cartouche rocaille surmonté d'une tête de Mercure.

Au pinceau, à l'encre de Chine.

H. 200 — L. 160.

Gilles-Marie OPPENORT

(Paris, 1672-Paris, 1742)

232 — Fontaine avec écusson aux armes de France.

Plume.

Côté de galerie avec riche cheminée et statue dans une niche entre deux pilastres.

Au pinceau et à la sanguine.

Deux dessins sous le même cadre.

H. 380 — L. 550.

233 — Cartel. Le bas est décoré d'une figure du Temps.

Au pinceau, au lavis d'encre de Chine et de vert.

H. 445 — L. 220.

234 — Gueule d'eau composée de deux dauphins et d'une coquille.

Au pinceau, à l'encre de Chine.

H. 230 — L. 375.

Gilles-Marie OPPENORT

(École de)

235 — Panneau d'ornements. A gauche, Neptune ; à droite, Vulcain. Au centre, une Vénus debout entre deux Cupidons, et accompagnée d'un cygne et d'une colombe. Au-dessus d'elle, deux figures sur des nuées.

Aquarelle.

H. 350 — L. 445.

236 — Fontaine décorée d'une Déesse marine accompagnée de quatre Ondines.

Au pinceau, à l'encre de Chine.

H. 300 — L. 195.

237 — Fontaine décorée de trois figures dont deux supportent un vase.

Au pinceau, à l'encre de Chine.

H. 300 — L. 210.

238 — Autel avec deux anges portant un ostensoir.

Au pinceau, au lavis de sépia.

H. 265 — L. 205.

Pierre-Justin OUVRIÉ

(École de)

(XIXe Siècle)

239 — Vue de Saint-Pétersbourg avec la statue de Pierre Le Grand et la Basilique de Saint-Isaac.

Fusain et estompe avec rehauts de blanc.

H. 430 — L. 590.

Augustin PAJOU

(Paris, 1730-Paris, 1809)

240 — Cénotaphe. L'urne est décorée de deux cygnes.

Plume et lavis de sépia avec rehauts de gouache.

Signé : *A Pajou fec* 1798.

Collection Destailleur ? (*cf. Lugt*, 1300).

H. 328 — L. 197.

J.-L. PANILLE

(Fin du XVIIIe Siècle)

241 — Chantier naval et batiments de l'arsenal de Toulon.
Mine de plomb.
Signé et annoté par l'artiste : Le Mont-Blanc dans le bassin. Le 24 Vendémiaire.... An XII.
H. 240 — L. 525.

Giovanni-Paolo PANINI

(Attribué à)
(Plaisance, 1691-Rome, 1768)

242 — Ruines d'un palais animées de figures antiques.
Plume et pinceau, à l'encre de Chine.
H. 495 — L. 340.

Pierre-Adrien PARIS

(Besançon. 1745-Besançon, 1819)

243 — Fond de scène pour un théatre en plein air. Il est orné d'un fronton couronné de drapeaux. Quatre statues dans des niches. Au milieu, une baie avec draperies.
Plume et aquarelle.
H. 440 — L. 680.

244 — Décoration en treillage comportant trois niches. Au milieu, statue de nymphe. A gauche, une fontaine avec deux Amours, et, à droite, un cartouche au chiffre *I. M.*
Plume et aquarelle.
H. 260 — L. 305.

Philippe-Louis PARIZEAU

(Paris, 1740-1801)

245 — Flore-Amitié-Diane. Trois projets de statues.
Plume et lavis de sépia.
Timbre de la collection Beurdeley (*Lugt*, 421).
H. 230 — L. 285.

Charles PERCIER

(Paris. 1764-Paris. 1838)

246 — Objets antiques. Vases, trépieds. socle. coffrets. armes, etc.; feuille de 45 sujets.
Lavis de bistre sur fond bleuté.
Signé.
Collection Defer-Dumesnil (*cf. Lugt.* 739).
H. 465 — L. 325

247 — Temple de Diane.
Plume et aquarelle.
H. 295 — L. 260.

PERELLE

(École de)
(XVIIe Siècle)

248 — Vue d'un château encadré de six pavillons. A gauche. les dépendances.
Plume, mine de plomb et lavis de bleu.
H. 150 — L. 490.

Eugène PETIT

(Paris. ? -1880)

249 — Gerbe de fleurs.
Esquisse à l'huile.
Timbre de la vente.
H. 280 — L. 480.

Eurimond-Alexandre PETITOT

(1730. — Début du XIXe Siècle)

250 — Colonne. Le chapiteau supporte une sorte de cartouche composé de deux cornes d'abondance.
Aquarelle.
Signée.
H. 575 — L. 315.

251 — Cirque antique. L'entrée est surmontée d'un quadrige.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Annoté anciennement. sur la monture : *Petitot arch^te.*
H. 350 — L. 460.

St-Quentin N° 274

Cauvet N° 47

HUBERT ROBERT N° 273

RANSON N° 263

Eurimond-Alexandre PETITOT

(Attribué à)

252 — Projet pour l'Hôtel d'Anglade.

Plume et aquarelle.

Annoté dans le haut : *Élévation du côté de la rue, de l'Hôtel projeté pour Mr Petet d'Anglade, Conseiller en la grande chambre du Parlement de Bordeaux.*

H. 225 — L. 280.

Bernard PICART

(Paris, 1673-Amsterdam, 1733)

253 — Encadrement pour Carte géographique.

A gauche, deux Amours et deux figures antiques sont devant une haute stèle à fronton composé de deux Amours soutenant un écusson.

Au pinceau, à l'encre de Chine.

H. 335 — L. 460.

254 — Lettres ornées D. H. G. I. J.

Cinq dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine, destinés à la gravure.

Signés chacun *B. P. f.*

Sous un même cadre.

Chaque : H. 40 à 45 — L. 30 à 35.

Jean-Baptiste PIERRE

(Paris, 1714-Paris, 1789)

255 — Partie de mur de galerie au Palais-Royal, orné d'un vase dans une niche.

Plume et lavis de sépia.

Signé : *Pierre. Palais-Royal.*

H. 445 — L. 280.

Henry PIÈTRE

(Achitecte du duc d'Orléans)

(XVIIIe Siècle)

256 — Façade de temple à fronton triangulaire supporté par des colonnes.

Plume et lavis d'encre de Chine

Signé et daté 25 juin 1787.

H. 400 — L. 590.

257 — Fenêtres d'église avec chaire a prêcher.

Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Signé et daté 29 avril 1789.

H. 470 — L. 470.

Nicolas PINEAU

(Paris, 1684-1754 ou 1757)

258 — Balustres. Feuille de vingt projets.
Sanguine.
Vente Sigwalt à Amsterdam 11-14 juin 1912, N° 951.

H. 250 — L. 430.

259 — Console à deux pieds et entre-jambes, le milieu de la ceinture orné d'une coquille dans un cartouche.
Sanguine.

H. 140 — L. 215.

POISSONNIER

(XVIIIe Siècle)

260 — Girandole à cinq lumières.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Annoté et *signé* dans le haut.

H. 295 — L. 180.

L. PRIEUR

(Deuxième moitié du XVIIIe Siècle)

261 — Grand panneau d'arabesques bordé à droite par un montant de fruits.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 475 — L. 380.

262 — Deux panneaux d'arabesques. Au milieu de chaque, deux satyres crachant de l'eau dans un vase.
Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Sous le même cadre.

Chaque : H. 175 — L. 100.

RANSON

(Florissait à Paris, 2e moitié du XVIIIe Siècle)

263 — Différents attributs et trophées.
Six feuilles de chacune six sujets exécutés à la gouache, formant une suite complète. Ont été gravés.

Chaque feuille : H. 300 — L. 190.

264 — Trophée champêtre. — Trophée musical. — Trophée de chasse.
Trois dessins à la pierre noire sous le même cadre.

Chaque : H. 210 — L. 145.

265 — Lit dans une alcôve richement drapée et encadrée de panneaux d'arabesques.
Aquarelle gouachée.

H. 270 — L. 465.

RANSON

(Attribué à)

266 — Autel de l'Amour, dans une guirlande de fleurs formant encadrement.
Gouache.
Timbres des collections Calando (*Lugt* 837) et Rodrigues (*Lugt* 897).

H. 270 — L. 210.

267 — Décoration de panneau. Les deux bras d'un fleuve encadrent l'extrémité d'une île ornée d'un vase se détachant sur un fond de verdure.
Gouache.

H. 360 — L. 495.

268 — Angle de salon. Au fond, entre deux portes, panneau offrant des danseuses antiques.
Plume et aquarelle.

H. 285 — L. 300.

269 — Trophée de musique et de théâtre.
Plume et aquarelle.
Timbre de la collection Beurdeley. (*Lugt* 421).

H. 345 — L. 220.

Hubert ROBERT

(Attribué à)
(Paris, 1733-Paris, 1808)

270 — Monuments de Paris.
Sujet connu par l'estampe de Regina Carey.
Plume et aquarelle.
Proviendrait de la collection Wallace.

H. 390 — L. 630.

271 — Colonne et objets antiques. Trépieds, bornes, etc., neuf sujets sur une feuille.
Plume et aquarelle.
Signé : *H. R.* 1772.

H. 370 — L. 235.

272 — Colonne rostrale et trépieds antiques, neufs sujets sur une feuille.

Plume et aquarelle.

Signé : *H. R.* 1772.

H. 370 — L. 235.

Hubert ROBERT

(Attribué à)

273 — Projet de Panthéon. Le fronton triangulaire est orné de crânes de béliers et d'une scène de sacrifice. Au milieu du perron, une fontaine monumentale surmontée d'une République. Nombreux personnages.

Plume. aquarelle et gouache.

H. 370 — L. 325.

SAINT-QUENTIN

(Paris, XVIIIe Siècle)

274 — Fontaine. Trois cariatides supportent un vase orné de trois têtes de lionnes crachant de l'eau.

Pierre noire, avec rehauts de blanc sur papier rosé.

En bas à gauche, une attribution erronée : *Coustou fecit.*

Gravé en sens inverse par Janinet (Portalis et Béraldi, N° 88).

H. 425 — L. 285.

SALEMBIER

(Florissait à Paris, à la fin du XVIIIe Siècle)

275 — Fenêtre comprise entre deux panneaux d'arabesques.

Plume et aquarelle.

H. 405 — L. 305.

Giuseppe Forta, dit SALVIATI

(Castelnuovo-di-Garfagnano, 1535-Venise, 1585)

276 — « Lambris d'une des salles du Vatican ».

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé et annoté de la désignation du sujet.

H. 190 — L. 340.

IÈTRE

N° 256

CH. HUET

N° 184

DE WITT

N° 300

TUBI

N° 288

Pieter-Joseph SAUVAGE

(Tournai, 1744-Tournai, 1818)

277 — Motifs de dessus de portes. Amours de chaque côté de médaillons où sont représentés des sujets antiques.
Deux dessins à la plume et à l'aquarelle, formant pendants.

Chaque : H. 90 — L. 250.

Jacques-Germain SOUFFLOT

(Nancy, près Auxerre, 1713-Paris, 1780)

278 — Monument a coupole avec fronton triangulaire supporté par six colonnes.
Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 215 — L. 305.

Louis-Gustave TARAVAL

(Stockholm, 1737-Paris?)

279 — Projet de décoration de galerie avec statues et pilastres entre les fenêtres et quatre médaillons au chiffre *M* couronné.
Plume et aquarelle.

H. 310 — L. 1350.

280 — Lit drapé surmonté d'un baldaquin orné de trois panaches et de deux colombes dans une couronne de roses.
Plume et aquarelle.
Signé : *G. Taraval.*
Collections Destailleur et Beurdeley (*Lugt* 421, vente du 31 mai 1920, N° 166).

H. 590 — L. 400.

281 — Décoration intérieure. Au milieu, une porte surmontée d'un baldaquin orné de deux vases de fleurs.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 290 — L. 355.

Luc-Vincent THIERY

(XVIIIe Siècle)

282 — Terrasse bordée à gauche d'un portique reliant deux pavillons à dômes, et précédée d'une fontaine monumentale surmontée d'un obélisque. Dans le haut l'inscription : le mariage de flore et du printemps. Dans le bas dédicace à M. et à Mme de Montchevreil.

Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Signé : *L. V. Thiery inven. et fecit anno* 1775.

H. 395 — L. 535.

THOMAS

(XVIIIe Siècle)

283 — Temple en forme de pyramide sur une terrasse. Sur chaque face un fronton triangulaire porté par des colonnes. Nombreuses figures.

Plume et aquarelle.

Signé : *Thomas*.

H. 245 — L. 365.

Giovanni-Battista TIEPOLO

(École de)

(XVIIIe Siècle)

284 — Plafond décoré au milieu de nombreux personnages inscrits dans un grand encadrement contourné. Une déesse dans son char passe au-dessus d'eux.

Plume et aquarelle.

H. 345 — L. 440.

J.-Bernard TORO

(En Sicile, vers 1671-Toulon, 1731)

285 — Panneau d'arabesques. Dans le haut, sous un baldaquin orné de deux chimères, est un mascaron cornu entre deux amours se terminant en rinceaux.

Plume et léger lavis d'encre de Chine.

H. 465 — L. 225.

286 — Panneau d'arabesques. Au centre une Minerve sous un baldaquin.

Plume et léger lavis d'encre de Chine.

H. 465 — L. 235.

287 — Grand cartouche rocaille orné à gauche d'une statue de bacchante. Sur le devant des attributs champêtres.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Sur la monture ancienne : *J. B. Toro.*
H. 230 — L. 170.

Giovanni-Battista TUBI

(Rome, 1635-Paris, 1700)

288 — Fontaine. Neptune, entre deux femmes nues, est debout sur son char traîné par quatre chevaux marins.
Plume et lavis de sépia.
H. 265 — L. 270.

Eneas VICO

(Attribué à).
(Parme, vers 1520-Parme, 1563)

289 — Objets antiques. Autel, trépied, guirlande de fruits, vase, etc. Dessin à double face.
A la plume et au lavis de bistre. Inscriptions désignatives.
Timbre de la collection A. Beurdeley (*Lugt* 421).
H. 360 — L. 250.

VOISIN

(Fin du XVIIIe Siècle.)

290 — Vase a anses et a piédouche en lapis lazuli.
Plume et aquarelle.
H. 390 — L. 150.

VOITURES

291 — « Dessin du Carrosse qui a servi a M[r] le Comte de Luc, lors de son entrée a Vienne en Autriche ».
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 230 — L. 040.

292 — Voiture-coupé. La galerie supérieure ornée de trois aigles bicéphales. Sur le panneau chiffre surmonté d'une couronne impériale.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 435 — L. 650.

293 — Carrosse de ville.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 285 — L. 445.

294 — Voiture avec dais.
Aquarelle et lavis d'encre de Chine.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 270 — L. 465.

295 — Voiture-coupé.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 255 — L. 455.

296 — Voiture découverte a trois fauteuils.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 300 — L. 455.

297 — Voiture-coupé tournée a droite.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 290 — L. 475.

298 — Carrosse tourné vers la droite.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 315 — L. 550.

299 — Carrosse tourné a droite.
Plume et aquarelle.
Ecole française XVIIIe siècle.
H. 320 — L. 495.

Jacob de WIT

(Amsterdam, 1695-Amsterdam, 1754)

300 — Plafond. Bacchantes sur des nuages. L'une, à gauche, porte des deux mains un grand tambourin orné de fleurs.
Plume et lavis de sépia.
Signé *J. d. Wit invt.*
H. 255 — L. 370.

301 — Plafond. Nymphes sur des nuages, portant des guirlandes de roses ou jouant de la musique.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à droite : *J. d. Wit.*
H. 270 — L. 380.

302 — Cinq petits amours auprès d'un vase.
Plume et lavis de sépia. Cintré du haut.
H. 215 — L. 155.

303 — Fontaine décorée de cinq petits Amours, l'un pêcheur.
Plume et lavis d'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche sur papier bistré.
H. 125 — L. 300.

304 — Côté de galerie avec deux statues dans des niches.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.
Signé : *J. d .Wit invt.* 1775.
H. 135 — L. 275.